

BLASTACTORS

CATARINA RÔLO SALGUEIRO

28/04/1991



Línguas: Inglês Fluente; Espanhol Bom; Francês Bom

FORMAÇÃO:

2019 – Workshop Equilíbrio Rítmico Corporal, ministrado por Carla Fonseca e Horácio López (Argentina)

2010/2013 – Escola Superior de Teatro e Cinema – Curso de Teatro, Atores

2009 – Workshop “Zonas”(Teatro do Vestido),dirigido por Joana Craveiro, Gonçalo Alegria e Pedro Caeiro

2008 – Curso de Teatro com a duração de um ano no Grupo de Teatro de Letras, dirigido por Ávila Costa

2002/2009 – Frequenta a Escola de Música e Bailado Alberta Lima.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

TELEVISÃO

2023 – “Cacau” - TVI

2018 – “Três Mulheres”, de Fernando Vendrell - RTP1

2017 – “A peça que faltava: A Preceptora”, de Ricardo Neves-Neves - RTP2

CINEMA

2022 - “By Flávio”, de Pedro Cabeleira, personagem: Liliana

2020 – “Sombras Brancas” de Fernando Vendrell, personagem *Antónia*

2019 – “A Herdade”,de Tiago Guedes

2018 – “Verão Danado” de Pedro Cabeleira

2013 – “Peixes”, Curta-metragem de Lúcia Pires

2012 – “Seventh Seal”, Curta-metragem pela Universidade Lusófona

TEATRO

2023 – “Victor ou as Crianças no Poder” de Roger Vitrac, Teatro da Politécnica

2022 - “Para acabar com o julgamento de deus”, de Antonin Artaud, criação de Catarina Rôlo Salgueiro, Jenna Thiam e Surma, no Teatro do Bairro Alto

2022 - “Ainda Marianas”, a partir de Novas Cartas Portuguesas, de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa, encenação de Catarina Rôlo Salgueiro e Leonor Buescu, no Teatro Nacional Dona Maria II

2021 - “São Horas De Já!”, encenação de Catarina Rôlo Salgueiro e Vasco Batista, na Fábrica das Artes (Centro Cultural de Belém)

2021 - “A Nossa Cidade”, de Thornton Wilder, encenação colectiva de Auééú Teatro, Os Possessos e Teatro da Cidade, no Teatro do Bairro Alto

2020 - “O vôo de Ícaro”, encenação de Nídia Roque, no Museu da Marioneta

2020 - “Eterno Debate”, encenação de Teresa Coutinho, no CAL

2019 - “Dito por não dito”, encenação de Ricardo Neves-Neves

2019 – “A Menina do Mar”, encenação de Ricardo Neves-Neves e música original de Edward Luiz Ayres d’Abreu, no Lu.Ca

2019 – A Bolha, de Catarina Rôlo Salgueiro e João Pedro Mamede (Os Possessos), no Centro Cultural de Belém
2018 – “O Conto de Natal”, pela Companhia da Esquina, no Teatro da Luz
2018 – “ Democracia (é divertida!)”, encenação de Maria Duarte, no Palácio da Independência
2018 – “O Novo Mundo, um espetáculo d’Os Possessos, na Culturgest
2018 – “ 150 Milhões de Escravos”, encenação de Maria João Luís, no Teatro da Trindade
2017 – “Gertrude – O Grito”, de Howard Barker, encenação de Maria Duarte, no Palácio Pombal
2017 – “A Freguesia”, de Ricardo Neves-Neves, na Praça do Mar (Quarteira)
2017 – “Sopro”, de Tiago Rodrigues, no Festival de Avignon (assistência de encenação)
2017 – “Marcha Invencível”, encenação de João Pedro Mamede (Os Possessos), no Teatro da Politécnica
2017 – “Encontrar o Sol”, de Edward Albee, encenação de Ricardo Neves-Neves, no Teatro Municipal São Luiz (assistência de encenação)
2016 – “A Noite da Dona Luciana”, de Copi, encenação de Ricardo Neves-Neves, no Teatro da Politécnica
2015 – “A Fábrica do Pai Natal”, encenação de Leone Lacerda, no Teatro Bocage
2015 – “II – A Mentira”, encenação de João Pedro Mamede (Os Possessos), no Teatro da Politécnica
2015 – “Almoinhas”, de Teatro TapaFuros, no Parque da Liberdade
2014 – “Rapsódia Batman”, de João Pedro Mamede (Os Possessos), no Teatro da Politécnica
2014 – “Popeye”, encenação de Filipa Duarte, no Teatro Villaret
2014 – “Menos Emergências”, pelo Teatro do Eléctrico, encenação de Ricardo Neves- Neves, no Teatro Meridional
2014 – “Do Amor”, pelo Um Colectivo, criação colectiva, no Teatro Turim
2014 – “Corpo-Mercadoria”, co-produção Chão de Oliva e Musgo, direcção de Susana C. Gaspar, na Casa de Teatro de Sintra
2013 – “O Casulo, de Harold Pinter”, pelo HiperTeatro, no Teatro Taborda, ciclo "Try better, Fail better"
2013 – “Hansel e Gretel dedicam-se ao futuro em 3 passos”, pelos Possessos, na Livraria Ler Devagar, Lx Factory
2013 – “Pinóquio”, de Carlo Collodi, pela Byfurcação, encenação de Sérgio Moura Afonso, na Quinta da Regaleira
2013 – “E uma criança a ver”, criação Possessos para a edição Bairro-mente, no Teatro do Bairro
2013 – “O Reino do Rei da Gata Borralheira”, adaptação de contos infantis, pela Byfurcação, encenação e direcção de Filipa Duarte, no Teatro Villaret;
2012 – “Alice no País das Maravilhas”, de Lewis Carrol, pelo Grupo de Teatro Byfurcação, encenação e direcção de Mário Trigo, na Quinta da Regaleira;
2011- “P.S.: I Love You”, Lady Macbeth, adaptação de William Shakespeare, direcção de Ricardo Teixeira, no Teatro Praga;
2010 – “Solércia”, adaptação de peças de Gil Vicente, pelo Teatro TapaFuros, encenação e direcção de Rui Mário, na Quinta da Regaleira;
2010 – “O Homem da Capa Verde”, de Fernando Paços, pelo Teatro de Carnide, encenação e direcção de Ricardo Gageiro;
2009 – “Maria Minhoca”, de Maria Clara Machado, pelo Grupo de Teatro 3-Sete-3, encenação e direcção de José Neto, (vários locais);
2008 – “Folia, Tu és isso”, de Paulo Borges, pelo Teatro Tapafuros, encenação de Rui Mário, na Quinta da Regaleira.

Performances:

2019 - Projeto Manifesta, de Isabel Costa (Rádio Silêncio; Anjos 70)
2018 - L'âge Libre, de Leonor Buescu (Casa Independente; A Sala)
2017 - Building Conversation (TNDMII)
2015 - Café Orpheu (Casa Fernando Pessoa)

OUTROS:

Co-criadora do colectivo artístico Os Possessos.

